

J.S. Bach  
Cantata No. 28  
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

**Aria.**

*Allegro moderato.*

Ob. u. Streichinstr. Ob. Ob. u. Str.

Orgel. Oboen.

*mf*

*staccato*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

**Soprano.**

Gottlob, gott - lob!

Viol.

*p*

Tutti.

Orgel.

Gottlob, gott - lob!

Tutti.

Viol.

*forte*

Tutti.

Viol.

Tutti.

Gott lob! nun geht das Jahr zu Ende, das neue

Ob. Tutti. Ob.

*piano*

rück - ket schon her - an. Ge - den - ke, ge -

Tutti. Ob. Tutti. Viol.

*pp*

den - ke, ge - den - ke, mei - ne See - le,

Tutti.

*p*

dran, wieviel dir dei - nes Got - tes Hän - de im alten Jah - re. Gut's ge -

Ob.

than, ge - den - ke, - mei - ne See - le,

Viol. Ob. u. Viol. Ob.

*piano*

dran, wie viel dir dei - nes Got - tes Hän - de im al - ten

Viol. Ob.

*pp* *cresc.*

Jah - re Gut's ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes Hän - de im al - ten

Orgel.

*legato*

Jah - re Gut's ge - than.

Viol. Viol. u. Ob.

*f*

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 28

Viol. Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

Viol. Viol. u. Ob. Viol.

Viol. u. Ob. Viol. Viol. u. Ob.

*cresc.* *fz* *f*

Stimm' ihm ein fro - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel. Ob. u. Viol.

*piano*

fro - hes Danklied an, ein fro - - - - - hes Danklied

Orgel. Ob. Ob. u. Viol.

an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm'an, stimm' ihm ein

Viol. Orgel Ob. u. Viol.

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - -

Orgel Ob. Ob. u. V.

- hes Dank . lied, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an;

Orgel Viol. Orgel Ob. forte

Ob. u. Viol.

so wird er

Ob. piano

fer - ner dein ge - den - ken,

Viol. Tutti.

so wird er fer - ner dein ge - den - ken und mehr

Ob. piano Viol.

zum neu.en Jahre schen - ken, so wird er fer.ner dein ge - den -

Tutti. Ob. Viol. Ob.

Viol. Ob. Viol. Ob.

ken und mehr zum neu en Jah-re

*Tutti.* *Viol.* *Tutti.*

schen ken, so wird er fer ner dein ge den ken und mehr zum

*Ob.* *Tutti.* *Ob.* *Tutti.* *cresc.*

neu en Jah-re schen ken, und mehr zum neu en Jah-re schen

*fz* *Orgel.* *mf*

ken, so wird er fer ner dein ge denken und mehr zum neu en Jah-re schen ken.

*Ob.* *mf* *Dal Segno.*

(Coro.)  
 № 2. Alla breve. (Andante con moto.)

Soprano. Nun

Alto. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Tenore. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

Basso. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Alia breve. Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Streichorch., Ob., Tromp., Pos.

lob', mein' Seel', den Her - ren,

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

Her-ren, den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her -

ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den

- ren, was in mir ist, den Na - men, den

ren, was in mir ist, den Namen sein, den Na - men sein, was in mir ist,

Her - ren, was in mir ist, den Na - men - sein, was in mir ist, den

espr.



was in mir ist, den Na - men sein!

Na - men sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

- den Namen sein, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men

Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, den Na - men

*dim.*

Sein

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

sein! Sein Wohl - that thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er -

sein! Sein Wohlthat thut er meh -

*p*

Wohlthat thut er meh - ren,

ren, sein Wohl - that thut er meh -

meh - ren, sein Wohlthat thut er meh -

ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er

ren, vergiss es nicht, o Her - ze, o  
ren, vergiss es nicht, o Herze mein, ver-giss es nicht, o Herze mein,  
meh - ren, vergiss es nicht, o Her - ze - mein, ver-giss es nicht, o

*espr.*

ver - giss es nicht, o Her - ze mein!  
Her - ze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze  
o Herze mein, ver-giss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze  
Her - ze mein, vergiss es nicht, ver-giss es nicht, o Her - ze

*espr.* *dim.*

**B**  
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat  
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -  
mein! Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

**B**  
*p mf*

dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'  
ge - ben, hat dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - ben, hat  
ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein'

Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben  
ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd'  
dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver - ge -  
Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein' Sünd' ver -

ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach -  
ben und heilt dein' Schwach - heit gross, dein' Schwachheit  
ge - ben und heilt dein' Schwach - heit, dein' Schwachheit  
*dolce*

[illegible]

Musical score for a song. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Schwachheit gross, er rett' dein armes Leben, er rett' dein armes Leben, er rett' dein armes Leben." The score includes a C-clef for the Soprano part and a C-clef for the Bass part. The tempo is marked "espr." (allegro). The key signature has one sharp (F#). The score is in 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental part is written for piano (p) and includes a C-clef.

[illegible]

rett't dein ar - mes Le - - ben,

dein ar - mes Le - - ben, dein armes Le - ben, dein ar -

dein ar - mes Le - - ben, dein ar - mes, dein ar - mes

rett't dein ar - mes Le - ben, er - rett't dein armes Le - ben, er - rett't dein armes

- mes Le - ben, nimmt dich in' sei - nen Schoss, in sei - nen

Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei -

Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - nen

nimmt dich in sei - nen Schoss,

Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss,

- - - nen Schoss, nimmt dich in sei - - - nen Schoss, nimmt

Schoss, in seinen Schoss, nimmt dich in sei - nen Schoss, nimmt dich in seinen

## D

—nimmt dich in sei-nen Schoss, mit reichem Trost be-schüt-tet, mit reichem Trost be-  
 dich in sei-nen Schoss, mit reichem Trost be-schüt-tet, mit reichem  
 Schoss, in sei-nen Schoss, mit rei-chem Trost be-  
 mit rei-chem Trost be-schüt-tet,  
 schüt-tet, mit reichem Trost be-schüt-tet, mit reichem Trost-  
 Trost be-schüt-tet, mit reichem Trost be-schüt-tet, mit rei-chem  
 schüt-tet, mit rei-chem Trost be-schüt-tet,  
 be-schüt-tet, ver-jüngt dem Ad-ler gleich, ver-jüngt dem Ad-ler  
 Trost be-schüt-tet, ver-jüngt dem Ad-ler gleich, ver-jüngt dem  
 tet, ver-jüngt dem Ad-ler gleich, —

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, *mf*, and *f*. The key signature has one flat (B-flat).

ver - - - jü ngst dem Ad - ler gleich.

gleich, verjü ngst dem Ad - ler gleich, verjü ngst dem Ad - - - ler, dem

Ad - - ler gleich, verjü ngst dem Ad - - - ler gleich, verjü ngst dem Ad - - - ler, dem

- dem Adler gleich, verjü ngst dem Ad - - - ler gleich, verjü ngst dem Ad - ler, dem

*cresc.*

**E**

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft Recht, be -

Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - tet, der Kön'g schafft

**E**

Der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet,

Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - -

hü - - - tet, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - -

Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - - - hü - tet, be - hü - -

- - - tet, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei -  
 - - - tet, die lei - - - den in sei - - - nem  
 - - - tet, die lei - den in sei - nem, in sei - - - nem  
 die lei - den in sei -  
 - den in sei - nem Reich, die lei - - - den in  
 Reich, die lei - den in sei - - - nem Reich, die lei - - - den in  
 Reich, die lei - - - den in seinem Reich. die lei - den in sei -  
 - - - nem Reich.  
 sei - nem Reich, die lei - - - den, die lei - - - den in seinem Reich.  
 sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - den in seinem Reich.  
 - - - nem Reich, die lei - - - den in sei - nem Reich.



**Nº3. Recitativo.**

(Langsam feierlich.)

**Basso.****Arioso, ma un poco allegro.** (♩ = ♩)

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust-sein,

*Orgel.*

soll mir ei-ne Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes- thun-soll, es soll mir ei-ne

Lust-sein, dass ich ih-nen Gu-tes, ih-nen Gu-tes thun soll,

und ich will sie in die-sem Lan-de pflan-zen

*legato*

treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de pflan -  
 zen treu - lich,  
 von gan - zem Her - zen und von gan - zer  
 See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer See - len, von ganzem Herzen  
 und von gan - zer See - len.

*a tempo*  
*espr.*

**Nº4. Recitativo.****Tenore.**

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te flusst, Gott ist ein

*Streichorch.*  
*piano*

Licht, wo lau-ter Gna-de schei-net, Gott ist ein Schatz, der lau-ter Se-gen

heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meineth. Wer ihn im Glauben liebt, in

Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört und sich von bösen Wegen kehrt, dem giebt er

sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al- - - les ha-ben.

# Nº 5. Duetto.

**Allegretto.**

Orgel u. Streichbässe.

Alto.

Jah-re ge-seg-

Tenore.

an - der be - geg - net, Gott

- net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -  
hat uns im heu - ri - gen Jah - re ge - seg - net, dass Wohl - thun und Wohlsein ein -

an - der be - geg - net.  
an - der be - geg - net.  
espr.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and moving lines. The left hand features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment.

**Tenore.** **B**

Wir lo -

The second system shows the Tenor vocal part (Tenore.) and the piano accompaniment. The Tenor part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

**Alto.**

Wir lo -

- ben ihn herz lich und bit - ten da - ne - ben, er

The third system shows the Alto vocal part (Alto.) and the piano accompaniment. The Alto part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

- ben ihn herzlich und

woll' auch ein glück - li - ches neu - es - Jahr ge - ben, wir lo - ben ihn herz - - -

The fourth system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The Tenor and Alto parts continue their melodic lines. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

bit - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches  
 - lich und bit - - - - - ten da - ne - - - - - ben, er woll' auch ein  
 neu - es Jahr ge - - - - - ben.  
 glück - li - ches neu - - - - - es Jahr ge - - - - - ben.  
 Wir hof - - - - -  
 Wir hof - - - - - fen's von sei - - - - - ner be -

*espr.*

fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit  
harr - - - - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit

dankbar'm Ge - mü - - - - - the, wir  
dankbar'm Ge - mü - - - - -

hoffen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und prei - sen's im Vor - aus mit  
- - - - - the, und prei - sen's im Vor - aus mit



dankbar'm Ge - mü - the.

dankbar'm Ge - mü - the.

*espr.*

## Nº 6. Choral.

*Soprano.*  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,

*Alto.*  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,

*Tenore.*  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,

*Basso.*  
All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter im Himmels - thron,  
die du uns thust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn,

*Streichchor., Ob., Tromp., Pos.*

und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für  
 und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für  
 und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für  
 und bit - ten fer - ner dich: Gieb uns ein fried - lich Jah - - re, für

al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!  
 al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!  
 al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!  
 al - lem Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich!